



滿堂花醉三千客，一劍霜寒十四州

徐鐸楷

東華三院馬振玉紀念中學

雄鷹搏擊長空，翱翔萬里，須經歷折翼之痛，斷喙之苦；臘梅風雅出塵，玉骨冰肌，須經歷凌霜之寒，風雪之催。真正的強者，唯有敢於面對苦難，擁抱挫折而載歌載舞，才得還以生命之本真。從小熱衷武俠的我被熏陶於江湖的幻想之中。

「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」武俠存在於江湖之中，人們都說有人的地方就是江湖。我喜愛的武俠小說人物是——神鵰大俠，楊過。

「衣衫襤褸，眉清目秀。」是楊過出場時的模樣，小時候



一出場就出手救助老弱婦孺，他是金庸筆下的「情俠」、「道俠」，其人孤傲狂放，聰明機智，感情豐富，至情至性，滿腔熱血激憤，又號「西狂」。

武俠具備有情有義。似是李白詩中「托身白刃裏，殺人紅塵中。」為親朋不惜兩肋插刀。楊過為報郭靖的養育之恩，幾次捨命拯救郭靖小女郭襄，也為郭靖守下襄陽城擊退蒙古大軍而立下汗馬功勞，但楊過從未期望郭靖的答謝，而是一直回報郭靖的養育之恩，在郭靖急需援時出手相助，如此有情有義的武俠怎麼不會讓江湖沸騰？與其說楊過以滴水之恩以湧泉以報，不如說有情有義是相互，有情有義終有回報。武俠的情義是為幫助自己的人願拋頭顱，灑熱血。楊過從幼到長，大大小小的事都願伸予援手，從不求回報，也讓很多大師願將畢生所學傳授給他。





武俠具備耐得起等待。楊過與小龍女分隔十六年裏，隨伴亦師亦友的神鵰行俠仗義，懲惡揚善，江湖人稱「神鵰大俠」。十六年到時等小龍女不至毅然跳崖殉情，終在谷底與小龍女重逢後攜手保衛襄陽城。若在分離之時楊過便按耐不住性情便無法最後與妻子相遇重逢，若在十六年裏經不起如此漫長的等待也不會悟得「黯然銷魂掌」成為江湖為數不多的大俠，楊過在回想起自己為何而等待，難以釋懷的就是武俠的情義。楊過的等待反射出無數人的心急，衝勁，等待需要耐心，在楊過所接觸的大師都經得起漫長的寂寞，大師終成大師，就因和他人不同的心境。時間是最好的過濾器而人就是被過濾的本身，有人被卡在過去，有人隨風遠去，乘風破浪，去往更寬廣的天地施展才華。





武俠具備修煉自己。楊過所學武功博雜，涉獵古墓派武功、獨孤求敗的劍法、蛤蟆功等等，每到一個階段楊過就學到新的事物，不同的功夫，更精妙的技巧。不必說楊過在學成之前所經歷重重考驗，也不必說楊過付出才能有所收穫，如若沒有修煉自己有再多的機會都把握不住，子曰：「君子病無能焉，不病人之不己知也。」每個人都是時代的產物，擁有不同的背景而如何成為聖賢，就是不斷修煉自己。

草木不經風雨，則生意不固，吾人不經憂患，則德慧不成，人生的大海波瀾壯闊，縱容狂風驟雨捲起千堆雪，海只當吹皺了春水，吹不走的，便是那顆永恆的直面困難的心。楊過便是我心中俠義無雙的武俠。

